

### Примеры практического применения принципов и приемов педагогики искусства в музейной и театральной деятельности.

№	Век (в хронологическом порядке)	Страна (когда она появляется, и если мы её знаем)	Принцип или приём «Театральной педагогики»	Моё отношение: а) Полезно, буду применять; б) Полезно, но не знаю, как применить; в) Не знаю, полезно ли, думаю; г) Вредно, применять не буду; д) Иное	Перспективы применения в личной практике: а) Где? б) Как именно? в) Для чего? С какой целью?
1.	XX – VI вв. д. н. э.	Фригия, Лидия, территории племен этрусков, междуречье, Африка, Египет	<b>Погружение</b> (имитативная магия).	А)	А) Профильная лагерная смена лидеров школьного музееведения (выездная или городская) Б) через цикл взаимосвязанных тематических занятий и мероприятий. В) с целью предпрофильной подготовки юных музееведов.
			<b>Проживание</b> (имитативная магия).	А)	А) В музейно – экскурсионной деятельности Б) экскурсия – мини-спектакль, в кот. экскурсанты явл. действующими лицами В) активизации восприятия информации.

			<b>Продуктивная игра</b> (обряд заклинания удачной охоты, в кот. юноши делились на дичь и охотников, изучались повадки и психология зверя, тренировались охотничьи навыки).	А)	А) На сборах музейных лидеров, межрегиональных сборах, «проектных сессиях» Б) разработка совместных социально-образовательных проектов: работа в группах, при этом часть учащихся – разработчики, другая эксперты (представители гос. структур и администрации ОО) В) развития умения активно слушать и слышать.
			<b>Сюрпризность</b> (инициация: юноши попадают в тайную пещеру или какой-то другой “дом предков”. Они идут туда с завязанными глазами, При колеблющемся свете факелов они разглядывают тайные знаки, которые не увидят больше никогда, слышат необычные “голоса	А)	А) Музейно – экскурсионная деятельность Б) «ожившие экспонаты»: каждому экскурсанту дается фонарик, его передвижение осуществляется в полной тишине, при входе на экспозицию он видит ярко освещенный «экспонат» (экскурсовода), который оживает и начинает рассказывать о своих соседях (экспонатах) В) мобилизации внимания,

			предков”, сообщающие им тайны сведения, которые более не услышат никогда).		мотивации к получению новой информации.
			<b>Реконструкция реального пространства и помещение в него реального человека</b> (обряд инициации).	А)	А). На репетициях драматических композиций о морских традициях Б) создание предметной и звуковой среды, этюды в созданной среде В) стимулирования поиска новых путей решения творческих задач.
2.	VI в. д. н. э. – III в. д.н. э.	Греция	<b>От известного к новому</b> (образование усваивалось с голоса учителя. Читать учились по слогам, перебирая множество сочетаний, пока не узнавали их с первого взгляда. Затем читали первые слова - имена богов и героев. Затем читали первые фразы, обычно поучительные стихотворные строчки: Читали только вслух.	А)	А) Экскурсионная деятельность Б) фамилии великих флотоводцев разбиваются на слоги и пишутся на карточках, затем учащиеся в группах складывают из них фамилии, находят портрет этого человека, а руководитель музея или член музейного актива учащихся (старших классов) читает соответствующие стихотворные строчки, а затем они заучиваются

			Очень много запоминали наизусть).		аудиторией. В) знакомство с великими, как с личностями.
			<b>Коллективно - творческий.</b>	А)	А) на репетициях спектаклей Б) задания на пластические тематические этюды, создание звуковой среды, обсуждение найденных вариантов решения спектакля В) активизации поиска новых путей решения творческих задач.
			<b>Принцип природо-сообразности.</b>	В)	
			<b>Сохранение культурно-исторического наследия.</b>	А)	А) Музейная деятельность Б) разработка проектов новых экспозиц. шк. музея, опираясь на конкретн. ист. материал В) формирования навыков отбора информации через самостоятельную работу с источниками.
			<b>Социализирующий принцип</b> (в пьесах герой всегда ищет союзников в богах и хоре, убеждая их в своей правоте).	А)	А) На сборах муз. лидеров, межрегиональных сборах Б) разбивка на группы по принципу: опроси присутств. и собери свою команду В) развития навыка точной

					постановки вопроса.
	III в. д н. э. – II в. н. э.	Рим	<b>Индуктивный принцип - от простого к сложному</b> (на занятиях по риторике преподаватель читал сочинения с заведомыми просчетами в стиле, заметить и исправить которые должны были сами учащиеся).	А)	А) на занятиях объединения «Юный экскурсовод» Б) зачитывать тексты экскурсий с заведомыми просчетами в стиле, а учащиеся их замечают и исправляют В) активизировать восприятие информации, развивать ощущение стиля.
			<b>Топологический прием</b> (реальное или воображаемое помещение делится на несколько десятков "мест для запоминания").	А)	А) Интерактивная экскурсия по экспозиции школьного или государственного музея любой направленности Б) пройдя по экспозиции, запомнить расположение тематических витрин и отдельных предметов в них, затем нарисовать карту в цвете – групповая работа. В) развития наблюдательности и точности памяти.
			<b>Прием контаминации</b> (создание нового законченного текста из	А)	А) В музейно-экскурсионной деятельности Б) разработка текста

			фрагментов на основе переработки ранее написанных чужих текстов).		экскурсии в соответствии с возрастом ауд. на основе выд. отрывков В) приобретение навыков композиционного решения.
			<b>Формирование определенного мировоззрения – авторитаризм</b> (представления в римском театре устраивались во время государственных праздников и в честь богов).	Г)	
			<b>Замкнутость театрального пространства.</b>	Г)	
			<b>Разделенность зрительного зала и сцены.</b>	Г)	
			<b>Принцип натурализма</b> (в качестве бутафории использовались реальные трофеи, завоёванные Помпеем).	А)	А) В музейной и театральной деятельности Б) через подлинность муз. экспонатов; предмет, с кот. раб актер нат.: наст. яблоко, груша, конфета, стакан, чашка и пр.

					В) активизации базовых познавательных инстинктов.
3.	V - XIV вв.	Англия, Франция, Италия, Испания	<b>Интерактивность</b> (объединение актеров и зрителей общим действием – майские игры в Англии; мистерия – зритель в гуще событий).	А)	А) Музейная деятельность Б) интерактивные экскурсии, в кот. экскурсанты являются участниками; игра-путешествие и пр. В) развития умения активно смотреть и слушать.
			<b>Соревновательность</b> (шутовские состязания во время карнавалов во Франции).	А)	А) Театральная деятельность Б) общешкольная театральная неделя, где соревнуются и коллективы и отдельные актеры, а так же проходит конкурс костюмов, грима, афиш В) стимулирования развития креативного начала у обучающихся.
			<b>Сохранение культурного и исторического наследия</b> (в основе пьес лежали материалы древнегреческих и древнеримских авторов - Франция).	А)	А) В музейной деятельности Б) подготовка экскурсий, кино - лекториев, интерактивных игр, викторин и пр. В) актуализации и закрепления полученных знаний.
			<b>Формирование</b>	Г)	

			<p><b>определенного мировоззрения</b> (мистерия: демонстрирует отсутствие времени для Бога – одновременность всей истории).</p>		
			<p><b>Топологический прием</b> (мистерия: наличие центральной площадки для главного события и множества маленьких площадок, где действие идёт одновременно).</p>	А)	<p>А) В театральной деятельности Б) при постановке, например сказки Л. Филатова «Про Федота-стрельца» - сценическая площадка разделена на 4 части: Дворец и дом Федота – на сцене, которая разделена посередине; дорога и изба Бабы-Яги - пространство между сценой и первым рядом, в проходе между рядами В) активизации мобильности внимания.</p>
			<p><b>Коллективно – творческий</b> (мистерия: организаторами были цеха и</p>	А)	<p>А) Внеурочная школьная деятельность Б) подготовка и проведение общешкольного дела: сбор</p>



			муниципалитеты).		ДОО, конкурс, дискотека, встреча поколений, День учителя и пр. – участвуют представители всех классов и пед. В) формирования единого мобильного коллектива.
4.	XIV – XVI вв.	Италия, Англия	<b>Принцип соревновательности</b> (дети занимались гимнастикой, бегом, метанием диска, играми).	А)	А) Музейная деятельность Б) игра-путешествие по станциям, на каждой из кот. за правильно выполненное задание группа получает ключ к загаданному слову В) активизации познавательных способностей.
			<b>Наглядность</b> (городские стены были разрисованы "превосходнейшей живописью, в удивительно стройной последовательности отражающей все науки... Дети без труда и как бы играя, познакомились со всеми науками наглядным	А)	А) выставочно – экспозиционная деятельность школьного музея Б) экспозиция: художественно-оформленные стенды и витрины с экспонатами располагаются на стенах в коридорах и кабинетах истории и географии В) развития образной памяти.

			путем».)		
			<b>Сознательное усвоении материала.</b> (Непринужденные беседы и диспуты)	А)	А) В музейной деятельности Б) диспуты между представителями разных поколений на злободневные темы: проблемы современного образования, перспективы развития музея и пр. В) развития умения говорить, доказывать свою точку зрения и слышать другого.
			<b>Уважение к личности ребенка</b> ("больше говорил ученик и больше слушал учитель").	А)	А) на занятиях с музейным активом Б) «ярмарка идей» - ребята «накидывают» предложения, а рук. только помогает выбрать лучшее В) создания ситуации успеха.
			<b>Деятельностный принцип</b> (занятие ремеслами, школы при театрах).	А)	А) Музейная деятельность Б) вирт. и театрализ экскурсии, игры, викторины, разраб. учащимися старших кл. самостоятельно и проводимые для младших. В) сознательного освоения культурно - исторического наследия.

			<b>Эмоционального и телесного соответствия</b> (мальчики играли женские роли – Италия).	В)	
			<b>Избирательность</b> (роли давали только принцам крови).	Г)	
			<b>Образность</b> (реконструкция реального пространства и помещение в него реального человека).	А)	А) Тематические занятия на базе шк. музея Б) просмотр фрагмента док. или худ. фильма о войне 1812 г. с зад. «всмотреться в лица героев», после обсуждения в группах – обсуждение их характеров и личной симпатии учащихся к ним, знакомство с лицами героев, используя мульти-медиапрезентацию. В) развития образной памяти.
			<b>Формирование определенного мировоззрения</b> (единение христианского мира,	Г)	

			используя религиозные сюжеты).		
			<b>Сюрпризность</b> (неожиданно-эффектное появление героя представления).	А)	А) В музейно - экскурс. деятельности Б) рассказ о великом флотоводце Н. Г. Кузнецове начать с рассказа о воде из Тихого океана и земле с его родины, затем дать уч-ся поддержать в руках его личные вещи, показать его портрет на экране.
			<b>Психологическая поддержка</b> (ввод взрослого в детский коллектив на равных условиях, использование масок).	А)	А) На сборе межрайонного сообщества муз. лидеров Б) разработка программы проведения детско-взрослого интерактивного семинара: в каждой группе учащихся по одному педагогу, а дальше защита разраб. в группе проектов перед др. группами В) предоставления возможности каждому проявляться по-новому.
			<b>Сюжетность.</b>	А)	А) На репетициях театральной постановки Б) существование в пластике каждого персонажа в

					отдельности, взаимодействие в этюде, выстраивание мизансцены спектакля В) обучения особой форме партнерской работы: внимательно и чутко относиться друг к другу, понимать друг друга без слов, ловить импульс
			Доступность.	А)	А) в культурно-просветительной деятельности шк. музея Б) беседа-интрига с учащимися с целью выяснения их знаний о Сталинградской битве, дополнение знаний при их непосредственном участии через вопросы В) активизации познавательных способностей.
			Сохранение культурно-исторического наследия (реконструкция реального	А)	А) В театральной деятельности Б) ист. театральная постановка - подготовительный этап: посещение музея, работа с

			пространства и помещение в него реального человека).		доп. литературой В) формирования навыков отбора информации через самостоятельную работу с источниками.
			<b>Интерактивность</b> (объединение зала и сцены, прописывание микро-реплик для зрителей).	А)	А) Театральная деятельность Б) герой подходит к конкр. человеку и спрашивает его про кого-то или что-то В) развития быстроты реакции и фантазии.
			<b>Переключение внимания с одного объекта на другой.</b>	А)	А) Театральная деятельность Б) подготовительный этап постановки – проведение интерактивной экскурсии в музее В) развития умения замечать детали.
			<b>Включенность в коммерческую деятельность.</b>	А)	А) Театральная, музейная и др. направления внеурочной деятельности Б) результативное участие коллектива в конкурсах и фестивалях В) улучшения материально-технической базы коллектива.