



Конкурс методических пособий (методических материалов)  
на лучшую организацию работы по дополнительному образованию детей  
в морской, речной и судомодельной сферах

«Море – детям!»

Номинация

«Лучшая методика патриотического воспитания на морских традициях»

Наименование работы: «Патриотическое воспитание на морских традициях обучающихся на базе военно-исторического музея морской направленности»

Автор работы: педагог-организатор

Т.В. Костикова

Email: [kostikova.tv@school1465.ru](mailto:kostikova.tv@school1465.ru)

тел.: 8(915)372-28-55

Москва, 2018 год

## **Аннотация**

Отличительными чертами XXI века являются «глобальное информационное пространство, массовая культура, космополитическая среда интернета, виртуальная псевдо реальность» [Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.»], что актуализирует острую необходимость сохранения и развития в сознании подрастающего поколения их причастности к культурно-историческому самобытному наследию, духовным традициям страны «и прежде всего ценностей патриотизма» [Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.»].

В основе методической разработки лежит понимание патриотического воспитания как фундаментального фактора гражданского становления обучающихся, их успешной социализации и активного включения в процесс реализации «целей опережающего развития России в мировом сообществе». [Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.»]. Деятельность по патриотическому воспитанию обучающихся на базе военно-исторического музея морской направленности рассматривается в этой работе как процесс развития культурно-исторической российской самоидентификации подрастающего поколения – обучающихся образовательных организаций Москвы и других регионов России на морских традициях.

Работа раскрывает вопросы организации продуктивной творческой детско-взрослой совместной деятельности на базе школьного военно-исторического музея морской направленности.

Методическая разработка может быть полезна заместителям директоров образовательных организаций по воспитанию, социализации и дополнительному образованию; педагогам дополнительного образования; педагогам-организаторам гражданско-патриотической деятельности обучающихся, менеджерам музейного пространства, учителям истории, классным руководителям и офицерам-воспитателям кадетских морских классов.

## **Пояснительная записка**

«Юность отличается постоянной внутренней готовностью к уподоблению себя значимому другому на основании эмоциональной связи с ним. Механизмом присвоения отдельным индивидом всесторонней человеческой сущности является идентификация» [Мухина В.С. Возрастная

психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 456 с. ISBN 5-7695-0408-0 – <http://www.koob.ru>].

«Процесс культурно – исторической самоидентификации стоит рассматривать как отождествление подростка с конкретным человеком, находящимся в данной исторической ситуации, через вчувствование и сопереживание. Устойчивой идентичности способствует ситуативно – личностное общение подростка со взрослым, построенное на взаимодоверии, которое может сложиться в процессе продуктивной творческой детско-взрослой совместной деятельности» [Лисина М.И. Особая форма совместности – ситуативно-личностное общение - <http://www.ido.rudn.ru>]. Процесс развития культурно – исторической самоидентификации современных подростков через музейную деятельность представляет собой длительное путешествие субъекта (обучающегося) в культурные пласты истории страны через увлекательную экспедицию внутрь себя.

Школьный военно-исторический музей морской направленности рассматривается как ядро собственного культурно – исторического пространства и детско – взрослой событийной общности образовательной организации; пространство для встреч поколений. Он дает возможность подростку осуществлять образовательное путешествие внутрь себя, прежде всего соприкасаясь с личными вещами конкретных людей - ветеранов Великой Отечественной войны, Военно-Морского флота.

## Содержание

Патриотическое воспитание на морских традициях подрастающего поколения на базе школьного военно-исторического музея Адмирала флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова представляет собой совместную деятельность представителей педагогического коллектива, органов ученического самоуправления, родительской общественности Школы, ветеранских и других общественных организаций, государственных структур – социальных партнеров музея. Реализуется деятельность Советом военно-исторического музея совместно с Советом Добровольческого общественного объединения (ДОО) «Кузнецовцы» и органами ученического самоуправления по согласованию с методическими объединениями учителей-предметников и классных руководителей, администрацией и директором Школы.

Цель - развитие культурно-исторической самоидентификации обучающихся и их мотивации к службе на Флоте через пробуждение духовно-эмоциональной сферы, самоопределение, принятие самостоятельных решений, готовность к личному социальному действию.

### Задачи:

- активизировать интерес обучающихся к изучению истории Военно-морского флота России;
- углублять знания о событиях из истории страны через знакомство с судьбами конкретных людей – моряков;
- заниматься поиском оптимальных форм совместного сотрудничества педагогов, обучающихся и их родителей;
- разрабатывать новые формы сотрудничества с другими учреждениями и общественными организациями морской направленности;
- заниматься поиском новых форм работы школьного музея;
- расширять сеть социального партнерства с музейными активами других образовательных организаций, общественными объединениями и организациями, клубами морской направленности столичного и других регионов России;
- развивать у обучающихся навыки продуктивного сотрудничества и работы в команде;
- развивать коммуникативные, презентационные качества, исследовательские, творческие, организаторские способности обучающихся.

Решение поставленных задач опирается на системно – деятельностный и контекстный подходы как ведущие в ФГОС. При системно-деятельностном подходе обучение на внеурочных занятиях с обучающимися школы по истории флота, во время проведения кинолекториев о судьбах легендарных флотоводцев, интерактивных экскурсий, др. форм музейно-патриотической практики морской направленности представляет собой не единичные случаи научения чему-либо на отдельных занятиях по отдельным темам или одноразовое коллективное творческое дело, а - системно-выстроенный процесс создания необходимых условий для самоактуализации, самоопределения и саморазвития учащихся. Соблюдаются основные важные принципы образования на современном этапе развития нашего общества: открытость, проблемность содержания занятий, личностное включение каждого участника в процесс, привилегия совместной деятельности, последовательность и целостность, соответствие форм поставленным целям, умение педагога-организатора обосновано сочетать традиционные и инновационные методы. Системно - деятельностный подход в образовании – это процесс сотворчества, соорганизации, сочетательности, взаимообогащения и взаимонаучения в чем-то, который способствует сознательному освоению подрастающим поколением морских традиций

страны. Контекстный подход по сути своей это практико - ориентированное направление педагогики. Когда процесс развития культурно-исторической самоидентификации обучающихся рассматривается с учетом контекста, т. е. влияния на процесс образования внутренних качеств обучаемого, социокультурных и других внешних факторов. При таком подходе целью становится не усвоение обучающимися только определенной суммы знаний, например, истории Тяжелого Авианесущего крейсера «Адмирал Флота Советского Союза Кузнецов» или истории Северного флота, биографии Наркома ВМФ СССР Н.Г. Кузнецова, а научения их компетенциям использовать всю гамму знаний и учебных, и социальных, взятых из морских традиций и жизнедеятельности известных «мореманов», комплексно в предлагаемых жизнью обстоятельствах. Это такой подход в образовательной составляющей развития культурно-исторической самоидентификации обучающегося, когда подросток вначале с помощью тьютора (педагога – организатора музейной деятельности, учителя истории, классного руководителя или офицера-воспитателя), а затем и самостоятельно сможет присвоить себе весь спектр знаний о морских традициях и истории ВМФ России, выбрать на основе этого собственный вектор для дальнейшего самообразования и гражданского становления.

В основе патриотического воспитания на морских традициях обучающихся на базе школьного военно-исторического музея лежит «технология образовательного путешествия или образовательной экспедиции» - основа социокультурного подхода в современной школе. Характеризующей особенностью технологии является получение знаний из практики («МЕТИС»). Образовательное путешествие в широком смысле своего понятия – это длительное путешествие субъекта в культурные пласты истории страны через увлекательную экспедицию внутрь себя. Чтобы лично освоить и эмоционально вчувствоваться в конкретный культурно – исторический пласт истории необходимо побывать в тех местах, в которых он зарождался, прожить и самостоятельно извлечь нужную информацию из предоставляемых источников.

В патриотическом воспитании на морских традициях обучающихся на базе военно-исторического музея Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова системно применяется уникальный арсенал приемов театральной педагогики, который способствует культурно – исторической самоидентификации современных подростков: погружение, проживание, продуктивная игра, реконструкция реального пространства и помещение в

него реального человека, прием контаминации, топологический, переключения внимания с одного объекта на другой.

### Из истории приемов театральной педагогики

*Приемы погружения, проживания, продуктивной игры, реконструкция реального пространства и помещения в него реального человека зародились задолго до нашей эры во Фригии, Лидии, на территории племен этрусков, в Междуречье, Африке и Египте. В те времена погружение и проживание применялись в имитативной магии, а продуктивная игра – в обрядах заклинания удачной охоты; реконструкция реального пространства и помещения в него реального человека – в обряде инициации. Чуть позже них, в III в. до н. э. – II в. н. э., в Риме – прием контаминации, суть которого заключается в создании нового законченного текста на основе фрагментов из нескольких переработанных и написанных ранее чужих текстов. Топологический прием своими корнями уходит в V – XIV вв. в Европу, он использовался во время мистерий, когда была центральная площадка для главного события и множество маленьких, при этом действие шло одновременно на всех. Прием переключения внимания с одного объекта на другой родился в XIV – XVI вв. так же в Европе.*

На протяжении веков в своем развитии театр обогащал театральную педагогику приемами, систему которых в настоящее время можно и нужно применять как инструмент культурно – исторической самоидентификации подростков в практике патриотического воспитания на морских традициях на базе военно-исторического музея морской направленности XXI века.

Примеры применения основных приемов и принципов театральной педагогики в практике музейно – патриотической деятельности на морских традициях. «**Проживание**» – в экскурсионной деятельности, когда экскурсия - небольшая театрализованная постановка, в которой экскурсанты являются действующими лицами, что направлено на активизацию восприятия информации из истории флота и морских традиций. «**Продуктивная игра**» – на сборах активов музеев морской направленности, межрегиональных молодежных сборах «Наследники морской славы России», Кузнецовских сборах-форумах «Наследники Победителей» во время проектной сессии - разработке совместных добровольческо-патриотических проектов. Работа проходит в смешанных группах, при этом часть учащихся являются разработчиками, а другая экспертами: представителями органов государственной власти и администрации школы. Этот прием театральной педагогики применяется в патриотическом воспитании на морских традициях обучающихся на базе военно-исторического музея морской направленности для включения подрастающего поколения в практику

социального действия, которая является неотъемлемой частью сферы потребностей современных подростков, способствует их культурно – исторической самоидентификации. **Сюрпризность** – в экскурсионной деятельности, например, «оживающие экспонаты». Каждому экскурсанту дается фонарик, его передвижение осуществляется в полной тишине, при входе на экспозицию он видит ярко освещенный «экспонат» (экскурсовода), который «оживает» и начинает рассказывать о своих «соседях» - экспонатах. Такая форма работы дает возможность мобилизовать внимание, мотивировать к получению новой информации из истории флота страны.

**Реконструкция реального пространства и помещение в него реального человека** – в экскурсионной деятельности, при традиционном посвящении в члены музейного актива учащихся и принятии новых членов в ДОО «Кузнецовцы». Используются технические возможности пространства, в котором расположена музейная экспозиция: свет, звук, мультимедийные изображения образов предков, т. е. практически процесс инициации с испытаниями. **От известного к новому** – экскурсионная деятельность. Фамилии великих флотоводцев разбиваются на слоги и пишутся на карточках, учащиеся в группах складывают из них фамилии, находят портрет этого человека по своим внутренним ощущениям, а руководитель музея или член музейного актива учащихся (из старших классов) читает соответствующие стихотворные строчки, посвященные этому человеку, а затем они заучиваются всей аудиторией. Это позволяет обучающимся идентифицировать себя с великими предками, т. к. в этом случае их встреча происходит на духовно-эмоциональной личностной основе. **Топологический прием** – экскурсионная деятельность. Интерактивная экскурсия по экспозиции школьного музея морской направленности, суть которой заключается в следующем: пройдя по экспозиции, надо запомнить расположение тематических витрин и отдельных предметов в них, затем по памяти нарисовать карту в цвете, по которой провести обзорную экскурсию для других групп, прошедших не похожим маршрутом по экспозиции. При этом решается задача – развить наблюдательность и точность памяти, без которых процесс развития культурно – исторической самоидентификации затрудняется. **Прием контаминации** – экскурсионная деятельность. разработка текста экскурсии в соответствии с возрастом аудитории на основе материалов, взятых из разных источников. Задача – приобрести навыки композиционного решения как одного из факторов эмоционально – художественного восприятия окружающего мира и истории своего этноса. **Интерактивность** – экскурсионное или просветительное направление музейной деятельности в виде игры – путешествия по станциям (по

экспозиции) с выполнением различных заданий. Цель – развитие умения активно смотреть и слушать, а значит быть включенным в личностное освоение культурно – исторического наследия всеми гранями своей самости.

**Наглядность** – экспозиционная деятельность школьного музея. Художественно – выставочная часть экспозиций: оформленные стенды и витрины с экспонатами располагаются на стенах в коридорах, в кабинетах истории и географии, что способствует развитию образной памяти.

**Сознательное освоение материала** – организация и проведение диспутов между представителями разных поколений на злободневные темы: перспективы развития школьного музея морской направленности, проблемы «отцов и детей», «Герой нашего времени среди моряков», «Что такое патриотизм?» и многое другое. Цель – развитие умения говорить, доказывать свою точку зрения, слушать и слышать другого, без чего так же невозможно представить процесс идентификации подростков.

Естественно приемы театральной педагогики должны стать неотъемлемой частью патриотического воспитания на морских традициях обучающихся на базе школьного военно-исторического музея и применяться в ней в виде системы, а не единичных случаев. Эта система вписывается в понятие образовательного путешествия, как путешествие внутрь себя взрослого и подростка через совместную общественно – значимую творческую деятельность, включающую в себя всю многогранность направлений.

Применяемые формы работы: флотские часы; кинолектории; кино-викторины; тематические выставки; мастер-классы; митинги-линейки; литературные гостиные; вечера воспоминаний; встречи поколений «Большой сбор»; фестивали военной песни; мемориально-патронатные и волонтерские акции, посвященные дням морской славы и памяти Героя Советского Союза Н.Г. Кузнецова; диалоги поколений; интерактивные экскурсии-занятия; викторины; конкурсы мультимедиа презентаций, проектов макетов тематических плакатов; конференции; круглые столы; образовательно - патриотические экспедиции в города морской славы; межрегиональные Кузнецовские сборы «Наследники Героя Советского Союза, адмирала флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова – морская юность», «Наследники победителей» и др.

Направления деятельности: пополнение основных фондов и экспозиции новыми музейными предметами; экскурсионно-образовательное, экспозиционно-просветительское, экспедиционно-образовательное, творческо-образовательное.

## Организация продуктивной творческой детско-взрослой совместной деятельности

Для обучающихся начальной школы педагогом-организатором проводятся систематически интерактивные экскурсии – занятия, в процессе которых ребята самостоятельно узнают историю флота, знакомятся с биографией Героя Советского Союза Н.Г. Кузнецова, учатся различать воинские звания по количеству звезд на погонах формы, переданной в музей ветеранами Военно-Морского флота нескольких поколений – друзьями школы. За 45 минут, работая с музейными экспонатами, младшие подростки совершают «путешествие во времени» протяженностью более века. Другой формой экскурсионно-образовательной деятельности музея является проведение мастер-классов «Юный музейвед», «Флажная азбука»; кино-викторин «День первый, день последний», «Детство и юность легендарного флотоводца Н.Г. Кузнецова», квестов «Морская слава России», «Пример служения» и др. Авторами-разработчиками и организаторами которых являются старшие подростки из числа Советов музея, ДОО «Кузнецовцы» и УС школы. В этом направлении деятельности применяются драматические композиции, чтобы разбудить духовно – эмоциональную сферу каждого из обучающихся для вчувствования в переживания другого человека. «Понять этого человека – значит войти в его положение, посмотреть на мир его глазами, поместить себя в систему его целей и мотивов» [Кон И.С. Открытие «Я». - М.: Политиздат, 1978. 367 стр. – стр.307. - <http://www.lib100.com>]. Например, композиция «Помни, не забывай» посвящена памяти ветерана Великой Отечественной войны, гвардии главного старшины Юрия Александровича Фомичева, ушедшего из жизни в феврале 2012 года. При написании авторского текста упор сделан на материалы сборника Юрия Александровича «Память не стынет!» Акцент - на любовь и дружбу в судьбе этого человека, т. к. ребят волнуют эти проблемы, взяв временной период с 1-го дня войны до гибели любимой девушки в августе 1943 года. Работа начинается с применения приемов погружения и проживания подростками судьбы реального человека в конкретной ситуации «суровых сороковых» через музыку; видеоряд; создание художественных, а затем словесных портретов персонажей композиции, что позволяет каждому из участников постановки самостоятельно определиться с ролью лично для себя. Особое внимание уделяется этюдам, связанным с современными жизненными ситуациями и на выстраивание актерского взаимодействия между подростками, исполняющими роли - Юрия и Оксаны. «Примеряя на себя» образы любимых героев, подросток не просто подражает им и старается усвоить некоторые их черты, но и учится самоанализу» [Кон И.С.

Открытие «Я». - М.: Политиздат, 1978. 367 стр. – стр.312. - <http://www.lib100.com>]. Другой пример применения драматических композиций в патриотическом воспитании обучающихся - композиция «Я выбрал профессию однажды, в совсем юные годы...» (о детстве и юности Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова). Старшие ребята из числа актива «проживают» процесс становления легендарного флотоводца Н.Г. Кузнецова, готовя композицию к показу младшим школьникам. Последние изучают биографию человека, чье имя носит школа на протяжении более 14 лет через духовно-эмоциональную сферу, затем закрепляют на интерактивных экскурсиях-занятиях на базе военно-исторического музея Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова.

Для старших подростков и юношества организовываются образовательно-патриотические экспедиции в Архангельскую, Вологодскую, Калининградскую и Челябинскую области, города Котлас, Архангельск, Красавино, Северодвинск, Калининград. Во время таких поездок обучающиеся самостоятельно знакомятся с особенностями жизни людей в этих краях, историей флота и морскими традициями. Экспедиции пробуждают в ребятах чувство сопереживания по отношению к судьбам людей, живших и живущих в других регионах нашей необъятной Родины, они переживают события «суровых сороковых», проходя коридоры и отсеки надводных и подводных кораблей, общаясь с ветеранами ВОВ в неформальной обстановке, со своими ровесниками из школ этих регионов России. «Опыт, извлеченный из ситуации, в которой индивид сам принимал участие, психологически действеннее, чем тот, который он получил, наблюдая за событием со стороны или из рассказов других» [Кон И.С. Открытие «Я». - М.: Политиздат, 1978. 367 стр. – стр.355. - <http://www.lib100.com>]. Для написания авторских творческих работ в разных жанрах по итогам поездок обучающиеся собирают информацию самостоятельно, делают выводы, анализируют изменения собственного внутреннего мира и «передают» переработанную информацию своим ровесникам через презентации и видео - фильмы. Таким образом, участники экспедиции из числа старших подростков и юношества становятся «носителями» и «трансляторами» знаний об истории ВМФ и морских традициях для других обучающихся.

В рамках экспозиционной деятельности материалы подбираются педагогом –организатором совместно с обучающимися из числа Совета музея, композиционное решение тематических выставок принимается коллективно с включением в процесс оформления подростков, не входящих в состав актива во время перемен. Что способствует повышению мотивации

обучающихся средней и старшей школы к изучению истории своей страны.

Творческо-образовательная составляющая музейно-патриотической деятельности реализуется через организацию и проведение массовых событийных дел для обучающихся 1-10 классов в соответствии с планом работы музея на каждый учебный год. Со-разработчиками программ и сценариев их проведения, со-организаторами и ведущими многих из них являются старшие подростки из числа Советов музея, ДОО «Кузнецовцы» и УС школы.

Таким образом осуществляется процесс развития культурно-исторической самоидентификации – основы патриотического воспитания обучающихся на морских традициях через деятельность военно-исторического музея адмирала флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова.

Мониторинг результативности всей работы включает в себя анкетирование, беседы, анализ отзывов на «событийные дела» и «успешности» обучающихся по итогам участия в конкурсах, фестивалях, акциях и других массовых мероприятиях морской направленности.

Результативность. Обучающиеся ГБОУ «Школа № 1465 имени адмирала Н.Г. Кузнецова» являются призерами «Малых Кузнецовских чтений», конкурса творческих работ «Морской венок славы»; городских соревнований по морскому многоборью; соавторами книги «Н.Г. Кузнецов: Адмирал. Нарком. Наследие», изданной в 2014 года и «Наследие Наркома», выпуск которой планируется в 2019 году; со-организаторами межрегиональных сборов-форумов «Морская юность», «Наследники победителей», организуемых школой совместно с ее социальными партнерами; организаторами мастер-классов «Флажная азбука», «Морские узлы» и др. С 2016 год на базе ГБОУ «Школа № 1465 имени адмирала Н.Г. Кузнецова» был открыт морской кадетский класс.

## Список литературы

1. Громько Ю. В. Метод В. В. Давыдова: учебная книга для управленцев и педагогов/ Ю. В. Громько – М.: Пушкинский институт. Московские учебники, 2003. – 416 стр.
2. Зверинцев А.И. Образовательное путешествие в пространстве школьного музея/ А.И.Зверинцев, С.Л. Нечаева – <http://www.pediskus.ru>.
3. Кон И. С. Открытие «Я»/ И. С. Кон – М.: Политиздат, 1978. - <http://www.lib100.com>.
4. Лисина М. И. Особая форма совместности – ситуативно-личностное общение – <http://www.idorudn.ru>.
5. Логвинова Н. М. Образовательное путешествие как эффективное средство патриотического воспитания: текст выступл. На Всерос. Конф. – <http://www.pediskus.ru>.
6. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с. ISBN 5-7695-0408-0 – <http://www.koob.ru>.
7. Слободчиков В.И. Психологические проблемы становления внутреннего мира человека – <http://www.voppsy.ru> или <http://lib100.com>.
8. Цирульников А. М. Учитель-проводник – это особая профессия: текст выступл. На Всерос. Конф.- <http://www.pediskus.ru>.
9. А. А. Леонтьев. «Что такое деятельностный подход в образовании?» - <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/pedagogical/leontjev-a-a>.
10. А. М. Вербицкий. «Компетентностный подход и теория контекстного обучения». ИЦ ПКПС. - 2004. - 84 с. – стр.41 - электронный носитель.
11. А. В. Петров. «Дискуссия и принятие решений в группе: технология модерации». СПб. «Речь», 2005 г. - с сайта кафедры открытых технологий.

12. М. Б. Новикова, И. В. Хижняк. «Возможности педагогической технологии "дебаты" как пример отработки тьюторской технологии в гражданском образовании». - [UchMet.ru>articles/section/6076/index.php](http://UchMet.ru/articles/section/6076/index.php).

13. Педагогический словарь. Авторы: Г. М.Коджаспирова, А.Ю.Коджаспиров. Рецензенты: доктор педагогических наук, профессор Е.Г.Силаева; кандидат психологических наук, доцент Н. А. Аминов  
Данная редакция и адаптация под web: Мандрик Р.А. (Краткие словари [<http://slovo.yaxy.ru/>]).