

## **Внеклассное мероприятие как одна из ключевых форм в патриотическом воспитании.**

Развитие современного российского образования – одна из ключевых тем общественно – политической мысли последних десятилетий. Не последнюю роль в этом процессе играет курс на гуманизацию образования, что, в конечном счете, приводит к возрастанию роли общественных наук.

Несмотря на позитивные тенденции, преподавателями отмечается и снижение интереса к процессу образования у некоторых представителей подрастающего поколения. Хронологическая неразборчивость, неустойчивость и фрагментарность знаний, отрицание культурных ценностей – лишь малая часть проблем, с которыми приходится сталкиваться как историкам, так и филологам. Все это приводит, в конечном счете, к актам вандализма по отношению к памятникам прошлого, участвующим во всем мировом сообществе.

Гуманитарное образование формирует чувство общности исторической судьбы, являющейся важной социальной функцией развития общества. Многочисленные музейные экспозиции, памятные места, экскурсии и литературные памятники не только формируют представление человека о прошлом, но и демонстрируют нам единство исторического процесса, сплетенного из национальных историй отдельных народов.

В связи с этим *актуальным* представляется процесс формирования у учащихся образа нашей страны в ее многовековой истории, объединяющей и связывающей воедино ценности, смыслы, требования, ориентиры, запреты, характерные для прошлых лет и актуальные в современных условиях информационного общества.

*Цель* методической разработки обусловлена стремлением показать подвиг всего советского народа в Великой Отечественной войне сквозь судьбы героев повести «Дни и ночи» К.М. Симонова. Для достижения цели ставятся и решаются следующие *задачи*:

- 1) сформировать приближенное к реальности представление о войне как самом чудовищном явлении, калечащем судьбы народов мира;
- 2) продемонстрировать судьбу народа сквозь призму личного подвига каждого советского гражданина;
- 3) раскрыть духовно-нравственные основы личностных качеств обучающегося через эмоциональное переживание событий прошлого.

## «На Сталинградской переправе»

Сценка в двух действиях по мотивам повести К.М.Симонова «Дни и ночи».

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:** Капитан Сабуров; медсестра Аня; полковник Бобров; полковник Проценко; капитан судна; боец из госпиталя; артиллерист; интендант (**Одеты в форму образца Великой Отечественной войны, в руках муляжи оружия**).

### СЦЕНА 1.

На экране изображена ночная переправа через Волгу, виден горящий Сталинград. На фоне изображения большими буквами выведен эпиграф:

*«У Волги в огне и пожарах  
Победу ковал Сталинград!»  
Ираклий Абашидзе*

Слышно звучание музыкального инструмента, изображающего размеренный звон колокола из вступления к песне «Поклонимся великим тем годам» А. Пахмутовой и М. Львова, позволяющий зрителям сконцентрировать внимание на предстоящем действии.

На сцену, символизирующую левый берег Волги, выходят полковник Бобров и капитан Сабуров. На экране правый берег Волги: горящий Сталинград – видеодекорация бомбардировки немецко-фашистскими захватчиками берега реки из 2 серии фильма Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину» по роману М. Шолохова.

Полковник Бобров и капитан Сабуров, бывалые в боях офицеры, сжимая кулаки, наблюдают за развернувшейся трагической картиной, пока авианалёт не прекратился.

Видеодекорация «застывает», фоном звучат бомбежка, взрывы, редкая перестрелка, погружающие зрителей в атмосферу развернувшихся боевых действий.

**Голос Ведущего за сценой:** «Берег Волги. На другой стороне виден горящий Сталинград (видеодекорация). На берегу стоят полковник Бобров и капитан Сабуров».

На сцене разворачивается диалог офицеров:

**Бобров (с хрипотцой и на повышенных тонах):** Я еще с утра был отправлен встретить и поторопить вашу дивизию. Товарищ капитан, мне не нужно вам объяснять, почему к восемнадцати часам ваш батальон должен быть на той стороне.

*Указывает рукой на правый берег Волги, где идет бой.*

*Сабуров и Бобров присаживаются на лежащие у самой воды бревна (в отсутствие бревен можно использовать край сцены или задекорированную скамью).*

**Сабуров (кивая в сторону горящего города):** Ну как там, товарищ полковник?

**Бобров (переживая весь ужас ежедневного сражения):** Трудно.. Очень трудно ... (в третий раз шепотом) Страшно трудно, до зарезу.

**Сабуров:** Я думаю сейчас не о бесполезности и чудовищности войны, а испытываю простое ясное чувство ненависти к немцам, разрушающим этот город. (Сабуров в злости бьет рукой по сцене (бревнам))

*Сабуров подходит к застывшей на экране Волге, зачерпывает руками (либо каской) воду и жадно пьет, умывая лицо остатками воды. Оборачивается к Боброву, с горечью и изумлением говорит ему:*

Волжская вода! Война и Волга – невозможно, невысказано! С детства, со школы, всю жизнь Волга была для меня чем-то таким глубинным, таким бесконечно русским, что сейчас то, что я стою на берегу Волги и пью из нее воду. (Постепенно эмоции Сабурова начинают накаляться, интонация становится громче и переходит на крик к концу монолога) А на том берегу немцы... Невероятно! Дико!

**Бобров (задумчиво):** Да, капитан, Волга... (указывает рукой вверх по течению. Включается запись кинохроники, на которой изображена швартовка боевого катера) А вот и наш катер идет с баржей. Одну роту и две пушки разместите...

*Занавес закрывается. На сцене смена декораций. На занавесе появляется анимационное изображение Вечного Огня. Фоном звучит минус припева из песни «Поклонимся великим тем годам». В это время по очереди в зал входят курсанты (3 человека) в форме и не спеша двигаются мимо зрителей к сцене, зачитывая четверостишья из стихотворения Николая Асеева «Волжская военная флотилия». Подойдя к сцене курсанты поворачиваются лицом к залу, продолжают чтение по стойке «смирно».*

## Курсант 1

Слову  
неподвластные усилия,  
сила,  
презирающая смерть, –  
Волжская

военная флотилия,  
как тебя  
прославить  
и воспеть?  
Ты,  
переносившая лишения  
тысячных налетов  
и преград,  
твердое  
принявшая решение:  
отстоять  
любимый Сталинград!

Натиски,  
свирепые  
и дерзкие,  
на родные  
наши берега  
сдерживали  
лодки канонерские,  
отражая  
лютотога врага.  
Мужества сурового  
образчики  
каждодневно,  
нынче – как вчера,  
показывали тральщики,  
повторяли  
бронекатера.

ВНОВЬ И ВНОВЬ

## Курсант 2

Долго длилось  
грозное сражение,  
но не рвалась  
связь могучих жил:  
пополнялось вооружение  
и живой запас  
горячих сил.  
Точно, с левой стороны  
на правую,  
так же в сотый,  
как и в первый раз,

подается  
нашей переправую  
продовольствие,  
боезапас.

И опять  
дорогою обратную  
кровную  
поддерживает связь,—  
смелостью,  
словами не оплатою,  
ранами почетными  
дымясь.

Голова  
от тяжести закружится,  
только лишь  
подумаешь о нем:  
про такое  
кованое мужество,  
что не взять  
ни стужей,  
ни огнем!

### Курсант 3

только лишь

Не взорвать  
ни бомбами,  
ни минами,  
не сыскать  
ни в чьей иной стране;  
с размерами былинными  
ставшее  
вплотную  
наравне.  
Волжская  
военная флотилия,  
славу  
проложившая в века,  
слову  
неподвластные усилия  
только ты  
смогла поднять,  
река!  
Только ты, река,



который обращается к Сабурову просящим тоном: Товарищ капитан, я из госпиталя, возьмите на тот берег, там наши погибают, а я здесь!

**Рядом появляется Интендант. Он по-отечески обнимает бойца за плечо и говорит:** Слушай, браток, видишь бочку? (показывает на металлическую бочку, находящуюся на сцене) Там водка, срочно надо на тот берег доставить (показывает рукой на экран, где изображена переправа и вдалеке виден другой берег Волги).

**Боец, отталкивая, с раздражением произносит:** Куда ты со своей водкой? Я воевать еду, и без водки твоей фашисту горло перегрызу!

**Интендант (добродушно посмеиваясь над бойцом, не разобравшимся в ситуации):** Чудик! Да нечто ж пить её? Ранят тебя – чем рану обрабатывать будешь?

*Боец и Интендант отходят на второй план и, глядя на экран, создают видимость обсуждения положения советских войск на правом берегу Волги.*

*На сцену выбегает Артиллерист, прижимающий к груди здоровенный деревянный ящик.*

**Обращается к Сабурову:** Товарищ капитан, это капсюли для мин. Если я их не доставлю именно сегодня, то мне снимут голову!

**Во взгляде Сабурова, непонимание. Он обращается к присутствующим:** Да куда вы все так спешите? Ведь там, на правом берегу, осажденный город, на улицах которого каждую минуту рвутся снаряды! (**Решительно**). Ладно, грузись со своим ящиком (показывает артиллеристу в сторону парохода, и тот уходит на корабль). И интендант с водкой проходи (интендант следует за артиллеристом, подхватив бочку с водкой). (При обращении к бойцу тон Сабурова смягчается. Сабуров понимает желание бойца уничтожить немецко-фашистских захватчиков, но, к сожалению, взять его на корабль не может) А ты, браток, извини, всех взять всё равно не смогу, и так перегруз у нас. (**Боец, раздосадованный отказом, обреченно машет рукой и уходит.**)

**Сабуров кричит оставшимся:** Все остальные поедут на следующей барже!

*Люди уходят со сцены, остаётся один Сабуров. На сцене появляется молоденькая медсестра и подходит к нему. На экране картина «Сталинград» Е.Д. Симкина.*

**Медсестра (произносит решительным тоном, не терпящим отказа):** Товарищ капитан, я только что из Сталинграда, провожала раненых. На том берегу лежат еще

раненые и с этой баржей мне надо (акцент приходится именно на это слово, ставшее ключевым для Сабурова, принимающего решение) переправить их сюда. (Требовательный и более жесткий тон) Поэтому вы обязаны меня взять.

Сабуров, понимая, что ее переспорить ему, бывалому солдату, все равно не удастся, обреченно произносит: Ладно, грузитесь. Поплывём вместе.

*Занавес закрывается. Слышен голос капитана: «Отдать швартовы!» и шум движка отчалившего пароходика.*

## СЦЕНА 2.

*Занавес открывается. На палубе катера сидит молоденькая медсестра. Сабуров стоит рядом и в бинокль смотрит на другой берег Волги, к которому движется катер. На экране кадры кинохроники, на которой запечатлен горящий Сталинград. Слышен звук работающего движка катера.*

Голос Ведущего за сценой: «Палуба катера. Сабуров смотрит на реку за бортом катера. К нему обращается медсестра».

*Последний кадр кинохроники застывает на экране, слышен только звук работающего движка катера.*

**Медсестра:** Простынете, товарищ капитан!

**Сабуров (улыбнувшись):** Смешно. На пятнадцатом месяце войны, переправляясь в Сталинград, вдруг простудиться.

**Медсестра (настойчиво):** И не заметите, как простынете. Тут холодно на реке по вечерам. Я вот каждый день переплываю и уже до того простудилась, что даже голоса нет.

**Сабуров (несколько удивленно):** Каждый день переплываете? По сколько же раз?

**Медсестра (привычно, спокойно):** Сколько раненых, столько и переплываю. У нас ведь теперь не как раньше было – сначала в полк, потом медсанбат, потом в госпиталь. Сразу берем раненых с передовой и сами везем за Волгу.

**Сабуров:** А не страшно вам столько раз туда и назад?

**Медсестра:** Страшно. Когда оттуда раненых везу, не страшно, а когда туда одна возвращаюсь – страшно (на экране появляется фотография периода Великой Отечественной войны, на которой запечатлена медсестра, перебинтовывающая голову раненому бойцу). Когда одна, страшнее, – ведь верно? (Обращаясь к Сабурову, медсестра словно ищет поддержки и опоры у этого опытного, видавшего многое на своем боевом веку, офицера).

**Сабуров:** Верно. Я сам, когда в своем батальоне, думаю о нем, всегда меньше боюсь, чем в редкие минуты, когда остаюсь один (изображение на экране меняется и перед зрителями появляется фотография, на которой медсестра выполняет свой боевой долг прямо во время сражения).

*Девушка поднимается и подходит к Сабурову, произнося слова с нарастающей тревожной интонацией:*

**Медсестра:** Вы знаете, что страшно? Нет, вы не знаете... Вам уже много лет, вы не знаете... Страшно, что вдруг убьют и ничего не будет. Ничего не будет того, про что я всегда мечтала.

**Сабуров (несколько удивленно):** Чего не будет?

**Медсестра:** А ничего не будет... Вы знаете, сколько мне лет? Мне восемнадцать. Я еще ничего не видела, ничего. (Сожаление о возможной гибели усиливает интонацию, отчего девушка начинает говорить немного торопясь, взхлеб, как будто может не успеть поведать о своих мечтах Сабурову) Я мечтала, как буду учиться, (произносит с горечью и болью) и не училась... (Снова торопится) Я мечтала, как поеду в Москву и всюду, всюду (произносит с горечью и болью) – и я нигде не была. Я мечтала... (Медсестра еле сдерживает слезы) Мечтала, как выйду замуж, – и ничего этого тоже не было... И вот я иногда боюсь, очень боюсь, что вдруг всего этого не будет. Я умру, и ничего, ничего не будет.

**Сабуров (пытаясь успокоить девушку):** А если бы вы уже учились и ездили, куда вам хотелось, и были бы замужем, думаете, вам не так было бы страшно?

**Медсестра (убежденно):** Нет. Вот вам, я знаю, не так страшно, как мне. Вам уже много лет.

**Сабуров:** Сколько?

**Медсестра (немного смущаясь):** Ну, тридцать пять – сорок, да?

**Сабуров (грустно улыбнувшись):** Да. (Секундная пауза. Ощущение того, что перед Сабуровым промелькнули самые яркие мгновенья его жизни) А если честно, мне не сорок и даже не тридцать пять, и я тоже еще не научился всему, чему хотел научиться, и не побывал там, где хотел побывать, и не любил так, как мне бы хотелось любить.

**Медсестра (осознает, что судьба Сабурова чем-то похожа на ее жизненный путь и жизнь многих мальчишек и девчонок того времени, которым неоправданно рано пришлось повзрослеть. Эта мысль наполняет ее болью и обидой за молодое поколение, охваченное огнем войны):** Значит, вам тоже должно быть страшно. И мне страшно.

*Сабуров, как ребенка, гладит ее по плечу.*

**Сабуров:** Все еще будет хорошо и с вами ничего не случится (экранное изображение меняется. Перед зрителями - фотография, на которой медсестра перевязывает раненного в сражении бойца).

**Медсестра (запинаясь, всхлипывая, с трудом произнося ненавистное слово, означающее смерть):** У нас сегодня убили хирурга. Я его перевозила, когда он умер... Он был всегда злой, на всех ругался. И когда оперировал, ругался и на нас кричал. И знаете, чем больше стонали раненые и чем им больнее было, тем он больше ругался. А когда он стал сам умирать, я его перевозила – его в живот ранили, – ему было очень больно, и он тихо лежал, и не ругался, и вообще ничего не говорил. И я поняла, что он, наверное, на самом деле был очень добрый человек. Он оттого ругался, что не мог видеть, как людям больно, а самому ему, когда было больно, он все молчал и ничего не сказал, так до самой смерти... ничего... Только когда я над ним заплакала, он вдруг улыбнулся. Как вы думаете, почему?

*На экране появляется фотография горящего берега Волги. Одновременно по нарастающей начинает звучать тревожная музыка из балета «Спартак» - Сцена боя Спартака с Крассом А.И. Хачатуряна.*

**Сабуров:** Не знаю. Может быть, он был рад, что вы на этой войне еще живы и здоровы, и улыбнулся. А может быть, и не так, не знаю.

**Медсестра:** Я тоже не знаю. Мне только было очень жаль его и странно: он такой был большой, здоровый... Мне всегда казалось, что сначала всех нас и меня могут убить, а его уже после всех или вовсе никогда. И вдруг совсем наоборот.

*Раздается нарастающий звук падающего снаряда и взрыв. Сабуров вздрагивает от неожиданности, смотрит на реку, куда упал снаряд. Девушка спокойна.*

**Медсестра:** Стреляют. А я все ехала сейчас, говорила с вами и думала: почему не стреляют?

*Появляется капитан. У него озабоченное лицо, рукой крепко придерживает козырек капитанской фуражки. Слышен удар второго снаряда.*

**Капитан (прислушиваясь, обращается к Сабурову. Тон капитана спокойный, но уверенный):** Большой перелет. Метров на двести сзади судна. Артиллерийская вилка – один снаряд впереди, один сзади. Теперь они поделят вилку пополам, потом это расстояние поделят еще пополам, сделают поправку, и дальнейшее, как всегда на войне, будет делом счастья (**Дальше капитан обращается к Сабурову. Тон капитана становится более решительным. Он определил дальнейшие действия, которые необходимо выполнить**) - Прикажите людям снять шинели и положить рядом с собой!

*Слышен удар третьего снаряда у самого борта парходика. Все покачнулись, девушка схватилась за Сабурова.*

**Капитан:** Ничего. Осталось только пять минут до берега.

**Сабуров (девушке):** В случае чего, до берега доплывете?

**Медсестра (как бы стесняясь):** Я не умею плавать.

**Сабуров:** Совсем?

**Медсестра:** Совсем.

**Сабуров:** Тогда станьте поближе туда. Вон, видите, круг (**показывает на спасательный круг, который закреплен на макете катера**).

**Капитан (кричит на берег):** Готовься чалить!

*Капитан уходит со сцены руководить швартовкой катера. На экране появляется фотография, на которой моряки и речники ведут бой с немецко-фашистскими захватчиками на берегу.*

**Медсестра (берет Сабурова за локти):** Ой, слава богу, вот и берег, товарищ капитан!

*На палубе катера появляется новый действующий персонаж – полковник Проценко. Вновь слышатся звуки боя, который разгорается с новой силой недалеко от берега.*

**Голос Ведущего за сценой:** «На катер поднимается и подходит к Сабурову полковник Проценко».

**Проценко (обнимает его. Голос полковника и удивленный, и радостный одновременно, он никак не ожидал встретить здесь боевого товарища):** Ну как, Алексей Иванович? (**Осматривает Сабурова, как бы не веря своим глазам и**

пытаясь удостовериться, что перед ним его друг – живой и здоровый) Все живой еще?

**Сабуров:** Все живой.

**Проценко (улыбаясь):** Живой. И я живой. Это хорошо. **(Обращаясь к медсестре):** Старые друзья, однополчане, еще под Москвой и Воронежем вместе были... **(Но радостные ноты исчезают, и Проценко, понимая, что времени на разговоры просто нет, серьёзно и строго обращается к Сабурову).** Понимаешь, Алексей Иванович, что ты сделать должен?

**Сабуров (серьезным тоном):** Сделаем.

**Проценко (закладывает руки за спину и начинает вводить капитана Сабурова в курс дела. В это время на экране появляется фотография, на которой советские бойцы самоотверженно ведут бой с немцами в доме):** Обстановка трудная... Очень трудная... Бой ночной в незнакомом городе. Здесь шаблонов не может быть. Чем больше будет драться народу, тем больше путаницы и потерь. Неожиданностью и решимостью, а не числом. Сегодня ночью будешь воевать одним батальоном. Атаковать поручено тебе, Сабуров **(Проценко указывает рукой на Сабурова).** Ночью не числом, а неожиданностью, как в Воронеже... Помнишь Воронеж?

**Сабуров (вытягивается по стойке смирно):** Так точно.

**Проценко:** Хорошо помнишь?

**Сабуров:** Так точно.

**Проценко:** Ну, тогда все. Держитесь как в Воронеже, и еще лучше. Вот и все, вся мудрость... В уличных боях бойцы твои участвовали?

**Сабуров:** Так точно.

*На экране - передвижение советских бойцов на новые рубежи.*

**Проценко, указывая направление рукой:** Саперов вперед, автоматчиков вперед, лучших стрелков вперед. Понял?

**Сабуров:** Понял.

**Проценко (строго, резко):** И сам вперед. В этих случаях у нас, в Сталинграде, так принято.

**Сабуров (резко):** И у нас в дивизии тоже так принято. Разрешите отправляться?

**Проценко:** Да, идите.

*На экране - схватка бойцов Красной армии с фашистскими оккупантами.*

**Проценко** подходит к **Сабурову** и кладет ему по-братски руку на плечо: Выполни задание, Алексей Иванович и постарайся остаться живым! Нам с тобой ещё Берлин вместе брать!

*Обреченно махнув рукой, уходит со сцены. Сабуров подходит к медсестре, которая так же покидает сцену, и останавливает ее, взяв нежно за локоть. На экране появляется графическое изображение прощания медсестры и солдата, выполненное простым карандашом. Звучит музыка С.В. Рахманинова «Концерт для фортепиано с оркестром № 2»*

**Сабуров:** Куда же вы теперь?

**Медсестра:** Сейчас погрузим раненых – и обратно, на тот берег. Как думаете, товарищ капитан, должно все хорошо сойти, а?

**Сабуров (спокойно, уверенно):** Я не думаю и вам не советую. Приказ есть? Есть. А думать завтра будем, когда выполним. Извините меня за резкость. Но на войне думать о себе, своей безопасности надо в последнюю очередь. Как вас зовут?

**Медсестра:** Аня.

**Сабуров (медленно вскидывая автомат ППШ на плечо, решительно произносит):** Так вот, Аня, всё действительно будет хорошо. Мы не отдадим немцу Сталинград. А когда погоним его отсюда, мы обязательно ещё увидимся с вами. Слышите? Я обязательно вас найду. Вы верите мне?

**Медсестра (с нежностью):** Верю. Берегите мой город. И себя берегите. Возвращайтесь. Я буду ждать.

*Сабуров поворачивается к медсестре спиной и покидает сцену. Медсестра машет ему вслед рукой и уходит в противоположную сторону. Музыка продолжает звучать, а на экране появляется черно-белая фотография уличных боев в Сталинграде.*

*На фотографии вверху алыми буквами, символизирующими кровь солдат, павших у стен Сталинграда, выведены строчки В. Гроссмана «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли и шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?»*

*Музыка останавливается, а на экране появляется фотография, на которой запечатлен Зал Воинской Славы на Мамаевом кургане. На сцену выходят участники спектакля. Каждый из них на ладони вытянутой руки несет свечу. Участники становятся полукругом, впереди и посередине располагаются Сабуров и медсестра Аня. По команде все участники мужского пола преклоняют колени,*

*сняв головные уборы, держа в руках свечи. Медсестра стоит по стойке смирно, склонив голову перед павшими в боях героями войны. Слышится звук метронома.*

*По команде все участники поднимаются и замирают по стойке смирно. Ведущий представляет актеров, исполнивших роли в спектакле.*

В современном мире, создающемся на глобализационных основах, историю необходимо изучать с разных подходов (история государства, малой родины, семьи и т.д.). Важную роль в этом процессе играют внеклассные мероприятия, потенциал которых очень высок. Участники, «погруженные» в атмосферу прошлого, как бы «переживают» события минувших дней, познавая мысли, чувства и горечь потерь своих соотечественников. Все это способствует повышению общей культуры обучающихся, содействует повышению образовательного уровня и познавательной активности. Внеаудиторная работа восполняет ограниченные учебным временем воспитательные пробелы образовательного процесса.

Миры повседневности, «сквозные темы» истории (то есть явления, характерные для любого общества вне зависимости от его временного или территориального протяжения) выступают сегодня на первый план при изучении актуальных вопросов отечественной истории, что важно, прежде всего, для молодежи – с точки зрения осознания ею принадлежности к истории Отечества.

Именно через гуманитарное образование, внеклассные мероприятия, при содействии семьи у подростков и может сформироваться деятельный патриотизм, направленный как на защиту Родины, так и на ее благоустройство, сохранение памятников и традиций народа.

Разработки можно использовать при подготовке классных часов, внеаудиторных мероприятий разной направленности, на уроках истории и литературы, посвященных как Сталинградской битве, так и Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.